

« Les anges et leurs représentations »

Colloque pluridisciplinaire et international
organisé par le CIRPaLL (université d'Angers), la chaire Culture et Patrimoine Vivants (Laborem-Ircum – Angers) et le laboratoire « La Bible et ses lectures (Université catholique de l'ouest- Faculté de Théologie – Angers)

lundi 2, mardi 3, mercredi 4 octobre 2023

Les anges, êtres supérieurs et intermédiaires, ne cessent de nous interpeller. Plus que jamais leur présence à nos côtés est exploitée dans la vie quotidienne, notamment dans les films, séries, croyances ésotériques et cultures populaires. Pourtant leur identité et leur fonction demeurent énigmatiques. Si depuis le Moyen Âge, les peintres (cf. les primitifs italiens Giotto et Fra Angelico), les philosophes et théologiens (entre autres Bonaventure « le docteur séraphique », Thomas d'Aquin « le docteur angélique » ou encore l'influence du Pseudo-Denys l'Aréopagite), sans oublier les mystiques et les saints (Hildegarde von Bingen, Herrad von Landsberg, Angèle de Foligno, etc.), les célèbrent vivement en les inscrivant au cœur même de leur méditation et de la civilisation, aujourd'hui leur empreinte évolue. Archanges, anges gardiens, anges rebelles, tous sont convoqués, la plupart du temps sans connaissance de l'angéologie et de la longue tradition théologique et artistique qui s'est élaborée au fil des siècles. Ce phénomène de mode traduit l'importance de leur place dans notre vie individuelle et collective. N'oublions pas que ce regain de spiritualité n'a pas échappé également aux XIX^e et XX^e siècles. Souvenons-nous des romantiques et de leurs anges (Lamartine, Nerval, l'influence de Milton), des avant-gardes (Bouchor, Claudel, Péladan, Rilke, Cocteau, Chausson, d'Indy, Messiaen) qui placent l'ange au centre de la scène ou lui font revêtir de nouvelles formes sur la toile et les édifices religieux. Pensons à Paul Klee et à son *Angelus novus*, à ceux de Maurice Denis, ou encore tout simplement aux prières de Padre Pio et de Don Bosco, aux révélations de Mechtilde Thaller, aux œuvres cinématographiques, comme *Les Ailes du désir* de Wim Wenders. Bref, un catalogue ne suffirait pas à restituer la richesse de cette présence angélique dans nos sociétés.

En témoignent également ces dernières années, les colloques et publications universitaires qui traitent du sujet sous de multiples angles, en se consacrant par exemple à l'ange et la poésie (*L'Entretien du ciel et de la terre : anges et poésie du Moyen Âge à nos jours*, sous la direction d'Alain Génétiot et de Camille Venner, paru aux Classiques Garnier en 2021) ou en s'attachant à une figure précise (*L'ange Gabriel, interprète et messenger* sous la direction de Jean-Marc Vercruyse, paru aux Artois Presses Université en 2019).

En élargissant les périodes et les disciplines, l'objectif de ce colloque consacré aux « anges et à leurs représentations » consiste à dresser un panorama de la figure angélique de l'antiquité à nos jours, observée depuis ses différentes expressions, qu'elles soient artistiques, littéraires, objets de réflexions philosophiques, spirituelles ou théologiques. Ainsi les chercheurs de diverses disciplines (arts, littérature, philosophie, sociologie, théâtre, théologie) sont invités à étudier leurs manifestations dans la civilisation occidentale et européenne dans un but de clarification et de meilleure perception. Représenter les anges, c'est à la fois les rendre sensibles, c'est-à-dire visibles – manifestes par la vue et les sens –, mais c'est aussi les rendre accessibles, c'est-à-dire intelligibles par l'esprit, c'est également renvoyer leur image,

pour en reproduire les traits fondamentaux en vue de les magnifier. Or ces êtres, par leur nature même, demeurent imperceptibles à la plupart des hommes, à l'exception des grâces obtenues par les saints sous forme de visions et de révélations ou de l'action des anges rebelles, ou démons. Pourtant ces envoyés de Dieu se trouvent au cœur de nos représentations : comme sur l'échelle de Jacob, ils apparaissent tantôt visibles tantôt invisibles à notre entendement. Quel paradoxe alors que de les représenter à la fois familiers et invisibles, médiateurs entre le ciel et la terre, de les inscrire matériellement dans l'ordinaire de nos existences.

Nous pouvons dégager plusieurs pistes d'études qui ne prétendent pas à l'exhaustivité :

- Les anges et leur figuration

Quelles sont les représentations visuelles et sensibles des anges ? Sous quelles formes les représente-t-on ? Quels en sont leurs attributs ? Peut-on percevoir une évolution des diverses représentations ?

Les domaines d'études concernés peuvent s'inscrire dans le cadre de l'iconographie, la peinture religieuse ou profane, la sculpture, le cinéma, le théâtre.

- Les anges et leur langage

Comment retranscrit-on leur parole ? Sous quels motifs ? Quels sont aussi les discours qu'on leur associe ? Comment ces maîtres de la communication et de la musique par excellence sont-ils représentés ? Comment leur inspiration, en tant messagers de la Parole, est-elle retranscrite ? Enfin, quelles louanges (chants et prières) leur adresse-t-on ?

Les domaines d'études concernés peuvent s'inscrire dans le cadre de la littérature, les textes sacrés et les sermons, la musique, l'opéra et les arts du spectacle.

- Les anges et leur action

Comment ces êtres supérieurs sont-ils considérés en théologie et en philosophie ? Comment conceptualiser leur présence et leur rôle dans les diverses sociétés ? Quelles approches intellectuelles permettent de dessiner leur nature et leur place ? Quelles sont les interactions entre ces êtres spirituels et la matière ? Quelle est l'action démoniaque sur l'homme ?

Les domaines d'études concernés peuvent s'inscrire dans le cadre de la philosophie, la théologie, la sociologie, l'histoire des idées et de l'art.

Comité organisateur :

- Laure Darcq, enseignante-chercheuse en littérature française et théâtre européen, titulaire de la chaire « Culture et Patrimoine Vivants » à l'Ircm, membre du CIRPaLL
- Jean-Baptiste Edart, enseignant-chercheur en théologie, doyen de la faculté de théologie à l'université catholique de l'ouest (Angers)
- Élisabeth Pinto-Mathieu, professeur de langue et littérature médiévales à l'université d'Angers, directrice du CIRPaLL

Comité scientifique :

- Philippe Faure, maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'université d'Orléans

- Alain Génétiot, professeur de littérature française des XVI^e et XVII^e siècles à l'université de Lorraine
- Sylvain Ledda, professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'université de Rouen, directeur du CÉRÉDi
- Dominique Millet-Gérard, professeur de littérature française des XIX^e et XX^e siècles à l'université Paris-Sorbonne
- Pascal Mueller-Jourdan, professeur de philosophie ancienne à l'université catholique de l'ouest

Lieux et dates du colloque :

Les lundi 2 (après-midi), mardi 3, mercredi 4 octobre 2023 à Angers (à l'Ircom, à l'université catholique de l'ouest, à l'université d'Angers et au musée des Beaux-Arts).

Bibliographie :

- ARASSE, Daniel, *Le portrait du Diable*, Paris, Les éditions Arkhê, 2021.
- BOERNER, Maria-Christina (dir.), *Angelus & diabolus : Anges, diables et démons dans l'art chrétien occidental*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2015.
- BONINO, Serge-Thomas, *Les Anges et les démons. Quatorze leçons de théologie*, Paris, Parole et Silence, 2007, « Bibliothèque de la Revue thomiste ».
- BORGIO, Marta, *Les démons : actes de la Journée thomiste du 7 décembre 2019*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2021.
- BOUDET, Jean-Patrice, FAURE, Philippe et RENOUX, Christian (dir.), *De Socrate à Tintin. Anges gardiens et démons familiers de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- BUZZETTA, Flavia, *Anges et démons d'Orient et d'Occident*, Paris, Éditions Kimé, 2017.
- CATTIN, Yves et FAURE, Philippe, *Les Anges et leur image au Moyen-Âge*, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 1999.
- CHAPUIS, Bérengère, *Les symboliques de l'ange dans l'art et la littérature : ange, genèse d'un mythe (1850-1950)*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- FAURE, Philippe, *Les anges*, Paris, Éditions du Cerf, 2004.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (dir.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 4, Los Ángeles. III, La música del cielo*, Madrid, Encuentro, 2018 ; 3, *Los Ángeles. II, Solitud de los espíritus celestes*, Madrid, Encuentro, 2017 ; 2, *Los Ángeles. I, La gloria y sus jerarquías*, Madrid, Encuentro, 2016.
- GARIDIS, Anguéliki, *Les Anges du désir, figures de l'ange au XX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1996.
- GÉNÉTIOT, Alain et VENNÉ, Camille (dir.), *L'Entretien du ciel et de la terre : anges et poésie du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- *Les anges dans la Bible... et dans nos campagnes*, université catholique de Lille, 2020.
- HAMIDOVIC, David, *L'insoutenable divinité des anges*, Paris, Éditions du Cerf, 2018.
- LAURITZEN, Delphine (dir.), *Inventer les anges de l'Antiquité à Byzance: conception, représentation, perception*, Paris, Collège de France-CNRS, Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance, Travaux et Mémoires 25/2, 2021.
- MANEVY, Anne, *L'ange gardien – Enjeux et évolution d'une dévotion*, Paris, Éditions du Cerf, 2008.

- MARGEL, Serge et SCHNEIDER, Jean-Pierre (dir.), *Anges et démons dans les traditions théologiques et métaphysiques*, Cahiers de la Revue de théologie et de philosophie, Genève, Droz, 2021.
- MÉNAGER, Daniel, *L'ange et l'ambassadeur : diplomatie et théologie à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- RÖMER, Thomas (dir.), *Entre dieux et hommes : anges, démons et autres figures intermédiaires*, actes du colloque organisé au Collège de France, Fribourg, Academic Press Fribourg, 2017.
- SUAREZ-NANI, Tiziana, *Connaissance et langage des anges selon Thomas d'Aquin et Gilles de Rome*, Études de Philosophie Médiévale, Paris, Vrin, 2002.
- SUAREZ-NANI, Tiziana, *Les anges et la philosophie. Subjectivité et fonction cosmologique des substances séparées à la fin du XIII^e siècle*, Études de Philosophie Médiévale, Paris, Vrin, 2002.
- VERCRUYSSSE, Jean-Marc (dir.), *L'ange Gabriel, interprète et messager*, Graphè, Arras, Artois Presses Université, 2019.
- VIENNE-VILLACAMPA, Maïté, *La Figure de l'Ange au cinéma*, Paris, Éditions du Cerf, 1995
- VILLETTE, Jeanne, *L'ange dans l'art d'Occident du XII^e au XVI^e siècle, France, Italie, Flandre, Allemagne*, Paris, H. Laurens, 1940.