

institut

Albert le Grand

cursus international en lettres et sciences politiques
/ licence d'État /

fiche de **COURS**

Institut Albert le Grand :
Deuxième année, semestre 2

Anglais

Code : A1⁺ – L2(S1).IAIG
A1⁺ – L2(S2).IALG**Semestre** : Semestre 1 + semestre 2**Nombre d'heures** : 35h au S1, 30h au S2**Nombre d'ECTS** : 4 S1 + 3 S2

Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Bojana Le Pocreau / Alison Lamy / William Main**Spécialité(s)** : English – General / Business**Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement :**

Bojana Le Pocreau :CCI Maine et Loire

Alison Lamy: ESA École Supérieure d'Agriculture

William Main : ESA École Supérieure d'Agriculture

Autres lieux d'enseignements :

Bojana Le Pocreau :CCI Maine et Loire, ESEO, Immersion en Anjou, Kintail

Alison Lamy: IUT

William Main : ESSCA

Diplômes et expériences :*Bojana Le Pocreau* : English Language and Literature, University of Prishtina, Serbia

14 years of experience of teaching English to adults, young adults and children coming from different backgrounds

Alison Lamy: TEFLA (Teaching English as a Foreign Language to Adults)

BA (Hons) Social Administration (Politics, Economics + Social Policy) Portsmouth Polytechnic.

21 years' experience of English teaching in business and higher education establishments

William Main: TEFLA (Teaching English as a Foreign Language to Adults)

BSc Mathematics (Pure and Applied), University of London

22 years' experience of English teaching in business and higher education establishments

Matière enseignée

Définition et descriptif du cours: To prepare students to be able to function abroad in an English speaking country in everyday and academic situations and improve and/or maintain the English level they have already acquired. Themes studied in the first year:-

Each theme will include a mix of all the main skills whenever possible: speaking, listening, reading, writing, grammar and vocabulary.

- Introduction to external exam IELTS for those wishing to study in South Africa or the USA
- The Arts (literature, theatre, film, music)
- Media (television / newspapers)
- History (themes will be chosen according to group interest)
- Everyday English (discourse markers / giving opinions / agreeing + disagreeing, common expressions, colloquialisms and other vocabulary useful in everyday life)
- Current Affairs (analysis and discussion of news stories that have recently occurred or are ongoing in a European context)

Objectif(s) d'apprentissage : The emphasis is on being able to communicate in English, in such a way that the listener is put under no undue stress, and understand English spoken at normal speed by a native speaker. Methods used will encourage communication.

Prérequis : Students must validate the requirement of CEFL level B2 for admission to the 3rd year.

Students are evaluated before the course start date.

Written assessment:

Grammar and listening will be assessed with an Oxford Placement Test (OPT) to determine level according to Common European Framework of Reference for Languages (CEFL).

Oral assessment:

Oral level will be assessed during a 20 minute oral – 2 students with 2 teachers. This will involve an assessment of students' ability to express themselves in order to ask and to understand questions and make appropriate responses as well as to talk freely on matters of personal interest.

Plan de cours :

Skills practised

- Speaking Presentations, debates, role-plays, discussions and work in small groups or pairs.
- Listening Comprehension using authentic material + First Certificate Listening Exercises
- Reading Comprehension using authentic material (books, newspaper articles)

- Writing Essays, summaries, creative writing, articles
- Grammar According to the needs of the group. Based on results of the Oxford Placement Test and frequent errors made by the group. Each student must obtain a copy of 'English Grammar in Use' intermediate (Fourth Edition if possible) Raymond Murphy, Cambridge University Press for use throughout the two years.
- Vocabulary: Word building techniques and specific vocabulary relevant to the subjects studied

Méthode d'enseignement : The emphasis is on communication through task based (group work /pair work) projects.

Évaluation

SEMESTER 1 Written exam (3 hours) Coefficient 2 (40 points sur les 420 points du semestre = 9,5% de la note semestrielle)

- Listening comprehension (Cambridge First Certificate parts 1 - 4)
- Reading comprehension (on a theme related to The Arts)
- Summary and essay writing (on a theme related to The Arts)
- Use of English – word families (forming nouns, verbs and adjectives / suffixes + prefixes) verbs + prepositions, vocabulary and common errors (covered in sem 1)

SEMESTER 2 (12,5 % de la note semestrielle)

Continual assessment Coeff 2 au sein de la Méthodologie disciplinaire de l'UE 4 (15 points sur les 440 points du semestre = 3,5 % de la note semestrielle)

Oral exam (20 minutes) Coefficient 2 (40 points sur les 440 points du semestre = 9 % de la note semestrielle)

Students will be examined in pairs (with 2 external examiners) Students will be given a task and asked to sustain an interaction: exchanging ideas, expressing and justifying opinions, agreeing and disagreeing, speculating, evaluation and reaching a decision through discussion.

Livre(s) à acheter :

English Grammar in Use: Intermediate Level , Raymond Murphy(Cambridge University Press 4th Edition)

Code : EP – L2(S1).IAIG
EP – L2(S2).IALG

Semestre : Semestre 1 + Semestre 2

Nombre d'heures : 12.5 heures de cours
par semestre

Nombre d'ECTS : 4 ECTS par semestre

Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Yves PEREZ

Spécialité(s) : Economie-Gestion

Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement : Professeur à l'Université Catholique de l'Ouest

Autres lieux d'enseignements : Ecoles militaires de st Cyr Coëtquidan

Responsabilités : Directeur de l'IDCE (Institut pour le Développement du Conseil et de l'Entreprise) UCO

Diplômes et expériences : HDR en sciences de gestion (Université de Paris Dauphine), Docteur en sciences de gestion (Université de Paris Dauphine), docteur 3^{ème} cycle analyse et politique économiques (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

Principales publications : Economie politique (à paraître aux éditions Ellipses)

Mél. : perez@idce.com ou yves.perez@uco.fr

Matière enseignée

Définition et descriptif du cours: ce cours vise à apporter à l'étudiant les connaissances de base en économie politique. Il englobe les différentes facettes de cette discipline ; histoire de la pensée économique, histoire économique, micro et macro économie, politique économique et économie internationale

Objectif(s) d'apprentissage : Apporter une vision globale et présentée de façon littéraire de l'économie politique ; initier les étudiants aux modes de raisonnement de l'économie ; ouvrir les étudiants sur les liens entre les grands problèmes économiques, politiques et sociaux contemporains

Plan de cours :

-semestre 1 :

- 1) le marché du travail
- 2) les marchés de capitaux : structures des systèmes économiques

-semestre 2 :

- 1) monnaie et budget
- 2) mouvements cycliques de l'économie
- 3) mondialisation et intégration européenne
- 4) économie du développement

Méthode d'enseignement : cours magistral – des temps de questions et d'échange sont prévus dans le déroulement des cours

Évaluation type(s) d'exercice(s) demandé(s) en contrôle continu et en examen : contrôle continu : 1 devoir surveillé (2 h) + examen final (3 h)
part des différents modes d'évaluations dans la note finale : contrôle continu = 40 % examen final = 60 %
condition de validation : questions de cours pour le contrôle continu et dissertation pour l'examen final
critères de notation : l'évaluation prend en compte 4 critères : 1) connaissances acquises 2) capacités d'analyse et de synthèse 3) qualités rédactionnelles 4) ouverture aux grands problèmes économiques, problématiques et sociaux contemporains
date(s) examen(s) : fin du cours

Bibliographie : un support de cours est remis à l'étudiant en début d'année

Code :ETP – L2(S1).IAIG
ETP – L2(S2).IALG**Semestre :**

Semestre 1+semestre 2

Nombre d'heures :

10h + 10h

Nombre d'ECTS :

3 ECTS par semestre



Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Sylvain SOLEIL

Spécialité(s) : Histoire du droit, Droit comparé, Droit constitutionnel

Domaines d'intérêt : L'expansion du modèle politique et

juridique français dans le monde. Débats politiques contemporains. Histoire du droit

Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement : Professeur des Universités – Rennes

1

Responsabilités : Directeur du Master 2 Histoire du droit cohabilité Rennes 1, Angers & Nantes

Diplômes et expériences : Docteur en droit

Principales publications :

- S. Soleil, Le modèle juridique français dans le monde. Une ambition, une expansion (xvie-xixe siècle), Préface de Bernard Stirn (Président de section au Conseil d'État), Paris, IRJS, 2014

- *Introduction historique aux institutions - V^e-XVIII^e siècle*, Flammarion, 2002 (3^{ème} édition corrigée, en 2010)

- (en collaboration avec J.-M. Carbasse et G. Leyte), *La monarchie française du milieu du XVI^e siècle à 1715. L'esprit des institutions*, Sedes, 2001

Derniers articles parus :

- Comment représentait-on l'idéal de Justice dans le second XVI^e et le premier XVII^e siècle ?, *Revue Europe XVI-XVII*, 2012, p. 107 et s.

- S. Soleil, "Lex Imperat": Creation and Exportation of the French Model of the Legality Principle (18th-19th C.), G. Martyn, M. D. Dubber et H. Pihlajamäki, *From the Judge's Arbitrium to the Legality Principle – Legislation as a Source of Law in Criminal Trials*, Berlin, Duncker et Humblot, 2013, p. 145 et s.

- Can Historians truly take terrorist attacks into account?, P. Pierre (dir.), *September 11th-12th. The individual and the State faced with Terrorism*, Paris, Hermann, 2013, p. 161 et s.

Mél. : sylvain.soleil@univ-rennes1.fr

Matière enseignée

Définition et descriptif : Ce cours de Licence permet d'aborder quelques grands projets de loi qui ont fait polémique en France, de comprendre quels étaient les argumentaires éthiques respectifs et les stratégies politiques mises en œuvre pour faire triompher un point de vue ou un autre.

Objectif(s)

en termes de savoirs : référents éthiques / contenu des projets « bioéthique », « abolition de la peine de mort », « discriminations positives », « fichage internet »

en termes de savoir-faire : maîtrise d'un argumentaire (arguments forts / arguments faibles), analyse de discours (ce qui est dit / ce qui est non-dit) / construction d'un discours (logiques rhétoriques)

Plan de cours : Le plan varie selon les projets de loi examinés par le Professeur : 5 projets de loi en 20h00 de cours.

Méthode : Les étudiants prennent en note le contenu du cours, puis examinent les discours, puis restituent les argumentaires. Le professeur guide et conclut.

Charge de travail estimée pour l'étudiant

heures de cours : 20h00

heures de travail personnel : 10h00

Évaluation (à l'examen) : questions de cours sur 10 points / mini-dissertation sur 10 points

Bibliographie : aucune

Histoire de
l'Europe**Code :**

HCE-L2(S1.IALG)

HCE-L2(S2.IALG)

Semestre :

Semestre 1 + semestre 2

Nombre d'heures :

27h + 27h

Nombre d'ECTS :

6ECTS par semestre



Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Michel FAUQUIER

Spécialité(s) : histoire antique

Domaines d'intérêt : histoire religieuse

Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement : professeur en Première supérieure en khâgne (la Perverie, Nantes)

Autres lieux d'enseignements : professeur associé à la *Honours Class* du 2^{ème} bataillon de l'Ecole Spéciale Militaire de Saint-Cyr/Coëtquidan

Responsabilités : membre du jury de Sup de Co Montpellier (depuis 2000), vice-président de l'Association des Professeurs d'Histoire enseignant en Première supérieure (APHLY, 2003-2007), membre du jury de l'agrégation d'histoire (2006 et 2007), membre du comité national de l'Association des Professeurs de Première et Lettres Supérieures (APPLS, 2007-2008), membre du comité national de la Société des agrégés de l'Université (2007-2010), président de la Régionale nantaise de la Société (depuis 2012), directeur de recherche au 1^{er} bataillon de l'Ecole Spéciale Militaire de Saint-Cyr/Coëtquidan (depuis 2012)

Diplômes et expériences : agrégé d'histoire, DEA, ancien officier de carrière, ancien archéologue

Principales publications (sur un total de 79) : *La Vie religieuse dans les cités grecques* (Ophrys, 2000), *Itinéraire d'un jeune résistant* (L'Harmattan, 2005), *Aux Sources de l'Europe, 1 : les premiers temps* (Artège, 2008, rééd. Tempora 2014), *Lettre ouverte du dernier des chrétiens au premier des Français à propos de l'ouverture des magasins le dimanche* (Tempora, 2009, rééd. 2013) *Aux Sources de l'Europe, 2 : les temps modernes* (Artège, 2010), *100 références en Histoire et en Géographie pour parfaire sa culture générale* (collectif : Ellipses, 2011), *Le pouvoir : diriger, commander, gouverner* (collectif : coll. « Cultures antiques », Ellipses, 2011), *Europe hier et demain, 1 : L'Europe ses racines et sa culture chrétiennes, Actes du colloque international tenu à Saint-Raphaël le 1^{er} octobre 2011* (collectif : Tarcisius, 2012), *Expériences et représentations de l'espace* (collectif : Ellipses,

coll. « Cultures antiques », 2012), *Famille* (collectif : Ellipses, coll. « Cultures antiques », 2013)

Mél. : michel.fauquier@orange.fr

Site : <http://michel.fauquier.pagesperso-orange.fr/> (mot de passe communiqué en début d'année)

Matière enseignée

Intitulé complet : Histoire de l'Europe

Définition et descriptif : le cours tente de faire l'inventaire des sources auxquelles l'Europe a puisé et continue de puiser, pour comprendre les enjeux actuels de sa construction

Objectif(s) : *en termes de savoirs* : maîtrise de la chronologie générale et de la géographie historique de l'Europe, des origines à nos jours, connaissance des grands enjeux de l'histoire occidentale, formation du jugement critique
en termes de savoir-faire : maîtrise des techniques du commentaire de documents historiques, et de la dissertation (en vue des oraux)

Utilité générale du cours : être capable de se former un jugement sur les grands événements passés et présents, développer une vision responsable et optimiste de l'histoire qui permette d'apprécier à sa juste mesure les capacités d'action dans notre monde, ainsi que le courage et la prudence que cela suppose

Utilité transdisciplinaire du cours : toutes les connaissances acquises dans toutes les autres matières sont susceptibles d'être mobilisées en histoire, du fait de l'ampleur de l'étude menée.

Plan de cours :

Epoque moderne

Le débat science et foi

Des impérialismes à l'équilibre européen

Des ténèbres ont jailli les Lumières ?

Epoque contemporaine

La Révolution française

Les grands totalitarismes

Conclusion en forme de perspective

Méthode : le cours, pour l'essentiel magistral, s'appuie sur un manuel écrit par le professeur (cf. *supra Aux Sources de l'Europe*), et est complété par des travaux pratiques dispensés par des assistants.

Charge de travail : heures de cours : environ trois heures par quinzaine
heures de travail personnel : environ le double

Évaluation, critères : prétendre à la moyenne suppose de maîtriser la méthode du commentaire de documents historiques sans commettre d'erreurs d'interprétation majeures ; les étudiants prétendant à une note à partir de quinze sur vingt, doivent y ajouter une dimension problématique et historiographique ce qui suppose, en plus des cours et de la lecture du manuel d'effectuer les lectures complémentaires recommandées.

contrôle continu : à chaque début de leçon + 4 TP + 2 oraux

examens : semestriels

Bibliographie :

FAUQUIER MICHEL, *La Méthode de la dissertation et du commentaire de document historiques, par l'exemple : les erreurs-types et leur correction*, 2005, rééd., éd. Lepetit, Mayenne, 2013 (fourni à la rentrée).

FAUQUIER MICHEL, *Aux Sources de l'Europe, 2 : les temps modernes*, coll. « Histoire et société », Tempora, Perpignan, 2010 (à acheter et lire en préparation d'une interrogation le jour de la rentrée : en vente chez tous les libraires et sur l'Internet).

Lectures recommandées : indiquées dans le manuel à chaque fin de chapitre (la plupart des ouvrages sont disponibles à la bibliothèque de l'Institut, et sont tous accessibles dans les bibliothèques universitaires).

Code :

HL – L2(S1).IAIG

HL – L2(S2).IALG

Semestre :

Semestre 1+semestre 2

Nombre d'heures :

11h au S1 + 11h au S2

Nombre d'ECTS :

3ECTS par semestre



Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Aline LESAIN-BARDIOT

Spécialité(s) : littérature médiévale, histoire littéraire

Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement : Institut Albert le Grand

Responsabilités : cours de littérature française et d'histoire littéraire.

Diplômes et expériences : DEA Lettres Modernes ; chargée de cours en littérature médiévale à l'université catholique de l'Ouest (1996- 2009); chargée de cours en littérature d'enfance et de jeunesse à l'ISPAC de Tours (2009- 2011).

Mél. : a.lesain-bardiot@ircom.fr

Matière enseignée

Objectif(s) d'apprentissage : comprendre la succession des différents courants littéraires et leurs influences ; découvrir certains grands textes de la littérature française sous formes d'extraits et/ou d'œuvres complètes

Plan de cours :

- Premier semestre : littérature du XVIIe siècle (contexte historique, littérature baroque à travers quelques poèmes, extraits de pièces de théâtre et présentation de *l'Astrée* ; littérature classique au théâtre + fables de La Fontaine + les moralistes)
- Second semestre : XVIIIe siècle (évolution du genre romanesque au cours du siècle)

Méthode d'enseignement : cours magistral avec de nombreux exemples, c'est-à-dire lecture d'extraits commentés ; les étudiants sont invités à répondre oralement à des questions sur ces extraits.

Évaluation : contrôle de lecture (œuvres complètes lues à la maison)+ oral de 20 minutes sur un extrait représentatif de ce qui a été vu en cours

Critères d'évaluation : connaissance du cours, connaissance et compréhension des œuvres lues, capacité à organiser ses idées, clarté de l'expression

Bibliographie**1^{er} semestre**

COULET, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, 2000

FUMAROLI- ZUBER, *Dictionnaire de littérature française du XVII^e siècle*, PUF, Quadrige, 2001

MESNARD, *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, PUF, 1990

PAVEL, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Gallimard, Folio, 1996, réédité en 2011

Histoire de la France littéraire, sous la direction de Michel PRINGENT, 3 volumes, PUF, 2006 (utiliser les vol. II et III pour cette période).

ROUSSET, *La littérature de l'âge baroque en France*, Corti, 1989

L'Aventure baroque, Zoé, 2006

TOURNAND, *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*, Armand Colin, Lettres Sup, 2005

ZUBER, *Littérature française du XVII^e siècle*, PUF, Que sais-je ? 1996

Lectures recommandées

CORNEILLE, *L'illusion comique*

MOLIERE, *Dom Juan, Le Tartuffe, Le Misanthrope*

RACINE, *Phèdre*

LA FONTAINE, *Fables* (extraits)

PASCAL, *Les Pensées* (extraits)

Lecture obligatoire : Corneille, *Le Cid*

Second semestre, XVIII^e siècle

COULET, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, 2000

MAUZI, *Précis de littérature française du XVIII^e siècle*, PUF, 1990

L'idée de bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle,

Slatkine, 1990

LAFFONT- BOMPIANI, *Nouveau dictionnaire des œuvres*, Robert Laffont, coll Bouquins, 1994

LAFFONT- BOMPIANI, *Nouveau dictionnaire des auteurs*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1994

Lectures recommandées

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, petit classique Larousse, 2006

ROUSSEAU, *Julie ou la nouvelle Héloïse*, GF Flammarion, 1999 (extraits indiqués en cours)

Lecture obligatoire

DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*, Garnier Flammarion, GF, 2013

Code :

IE – L2(S1).IAIG

IE – L2(S2).IALG

Semestre :

Semestre 1+semestre 2

Nombre d'heures :

30 heures

Nombre d'ECTS :

3 ECTS par semestre



Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Éric POMES

Spécialité(s) : Droit international, Droit international humanitaire, Relations internationales

Domaines d'intérêt : Usage de la force en droit international, assassinats ciblés, robotique militaire, cyberdéfense

Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement : Chargé de cours, Chercheur associé - Centre d'études et de recherches sur la défense et la sécurité (CERDES) du Groupement d'études et de recherche en droit international et comparé (GEREDIC), EA n°3180, de l'UNS

Autres lieux d'enseignements : Université de Nantes, Ecoles de Saint Cyr Coëtquidan, Institut Catholique d'Etudes Supérieures

Responsabilités :

- Co-directeur de la collection Panorama du Droit, Studyrama
- Participation à la recherche sur la Robotique militaire (Crec St Cyr)
- Participation à la recherche sur la Cyberguerre de la Chaire de Cyberguerre des Ecoles de Saint Cyr Coëtquidan
- Tuteur Master II en Droit international et européen des droits fondamentaux, Université de Nantes

Diplômes et expériences : Docteur en droit public, officier juriste, chargé d'enseignement en relations internationales

Principales publications :

Ouvrage :

- Conquérir les marchés, le rôle des Etats, Paris, L'Harmattan, 2004
- Droit international public, Paris, Studyrama, 2012
- Réussir sa première année de droit, Paris, Studyrama, 2012
- Institutions juridictionnelles et administratives, Studyrama, 2013 (avec Marie-Bénédicte Guillet)

- Relations internationales, 3^e ed., Studyrama, 2013 (avec Philippe Chrestia)

Mél. : ericjpomes@gmail.com

Matière enseignée

Définition et descriptif du cours: L'objet de ce cours est de présenter une catégorie particulière d'organisation internationale : les institutions européennes qui jouent un rôle d'une importance croissante dans la vie quotidienne des Européens.

L'objet du cours sera, après un aperçu historique de l'idée d'unité européenne et de sa réalisation de la Seconde Guerre mondiale au traité de Lisbonne, l'étude des structures institutionnelles de l'Union ainsi que de différentes politiques européennes (sécurité et défense, droits de l'homme) en montrant qu'elle se trouve en concurrence avec d'autres institutions européennes. Une des idées directrices du cours sera en effet, outre l'importance croissante de l'UE, de montrer que celle-ci n'est pas la seule organisation à structurer un espace européen qui reste finalement à définir.

Objectif(s) d'apprentissage :

L'objectif est de donner à l'étudiant une meilleure compréhension de ces institutions et de leurs enjeux, et cela afin de lui permettre d'une part de prendre position sur des débats qui engagent et engageront les sociétés (que l'on songe par exemple à l'autorisation ou l'interdiction des OGM) et d'autre part d'agir efficacement, professionnellement ou politiquement, dans cet environnement institutionnel complexe afin de peser sur les évolutions futures.

Le cours fournira les clés essentielles à la compréhension de ces phénomènes mais il est aussi, et surtout, une invitation à la réflexion personnelle sur les questions européennes. Le contenu doit en effet inciter l'étudiant à un décryptage actif et critique des faits et des informations et plus largement à une réflexion sur le caractère démocratique du processus d'intégration européenne.

Plan de cours :

Premier semestre :

Introduction : Les organisations internationales, institutionnalisation du multilatéralisme

Partie 1 : De l'idée à la réalisation de l'unité européenne

Partie 2 : l'union européenne, espace institutionnel structuré
Conclusion : la nature de l'UE

Méthode d'enseignement : Le cours est un cours magistral au cours duquel les étudiants sont invités à participer. Le cours est complété par deux séances de travaux dirigés dont l'objet est de vérifier la compréhension et l'utilisation des concepts étudiés et d'initier une réflexion sur des problématiques contemporaines.

Évaluation : *type(s) d'exercice(s) demandé(s) en contrôle continu et en examen* :
dissertation ou commentaire de texte
critères de notation : la notation prend en compte les connaissances mais surtout la réflexion de l'étudiant

Bibliographie

lectures recommandées :

Réveillard Christophe, La Construction Européenne. Réactualisée jusqu'à la Crise de l'Euro & le TSCG, 2e édition, Paris, Ellipses, coll. Les dates-clefs, 2012

Dictionnaire historique et juridique de l'Europe, J.-P. Bled, E. Jouve, C. Réveillard (dir.), Paris, Puf, 2013

Bergé Jean-Sylvestre, Robin-Olivier Sophie, Introduction au droit européen, Paris, P.U.F., Coll. Thémis Droit, 2008

Blin Olivier, Institutions européennes, Paris, Ellipses, 2ème éd., 2008

Clapié Michel, Manuel d'institutions européennes, 2e éd., Paris, Flammarion, Coll. Champs Université, 2006

Doutriaux Yves, Christian Lequesne, Les institutions de l'Union européenne, Paris, La Documentation française, 5e édition, 2005.

Grandguillot Dominique, Les institutions publiques françaises et européennes, Paris, Gualino, Coll. Les zoom's, 2006

Mehdi Rostane, Institutions européennes, Paris, Hachette supérieur, 2007

Moreau-Defarges Philippe, Les institutions européennes, Paris, A. Colin, Coll. Compact, 2005

Renout Harald, Lescot Christophe, Institutions européennes 2009-2010, 12e éd., Paris, Paradigme, 2009

Rideau Joël, Droit institutionnel de l'Union et des communautés européennes, 5^e éd., Paris, L.G.D.J., 2006

Sauron Jean-Luc, Cours d'institutions européennes : le puzzle européen, 3^{ème} éd., Paris, Gualino, 2008

Histoire de l'idée européenne et de la construction européenne

Bitsch Marie-Thérèse, Histoire de la construction européenne, Bruxelles, Complexe, 2004.

Bossuat Gérard, Histoire de l'Union européenne – Fondations, élargissements, avenir, Paris, Belin,

Bossuat Gérard, Les fondateurs de l'Europe, Paris, Belin, 2001.

Bruneteau Bernard, Histoire de l'idée européenne au second XX^e siècle à travers les textes, Paris, Armand Colin, 2008

Courty, Guillaume, Guillaume Devin, La construction européenne, Paris, La Découverte, 2005

Du Réau Elisabeth, L'idée d'Europe au XX^e siècle, Bruxelles, Complexe, 2001.

Gerbet Pierre, La construction de l'Europe, 4^e éd., Paris, Armand Colin, 2007

Py Gilbert, L'idée d'Europe au siècle des Lumières, Paris, Vuibert, 2004

Pour aller plus loin

Belot Céline, Paul Magnette, Sabine Saurugger (dir.), Science politique de l'Union européenne, Paris, Economica, 2008

Brosset Estelle, Chevallier-Govers Constance, Edjaharian V., Schneider C., Le traité de Lisbonne – Reconfiguration ou déconstitutionnalisation de l'Union européenne ?, Bruxelles, Bruylant, 2009

Dony Marianne, Après la réforme de Lisbonne – Les nouveaux traités européens, Bruxelles, Université de Bruxelles, Coll. Etudes européennes, 2008

Gohin Olivier, Pécheul Armel, La nouvelle Union européenne : Approches critiques de la Constitution européenne, Paris, François-Xavier de Guibert, **Coll.** Combats pour la liberté de l'esprit, 2005

Lacroix Justine, La pensée française à l'épreuve de l'Europe, Paris, Grasset, Coll. Mondes vécus, 2008

Pécheul Armel, Le traité de Lisbonne (13 décembre 2007), La Constitution malgré nous ?, Paris, Cujas, 2008

Priollaud François-Xavier, Siritzky David, Le traité de Lisbonne. Commentaire article par article, des nouveaux traités européens (TUE et TFUE), Paris, La documentation française, 2008

Quermonne Jean-Louis, L'Union européenne dans le temps long, Paris, Presses de Sciences po, Coll. La bibliothèque du citoyen, 2008

Quermonne Jean-Louis, Le système politique de l'Union européenne : des Communautés économiques à l'Union politique, 7e éd., Paris, Montchrestien, Coll. Clefs, 2009

Rideau Joël (dir.), Les droits fondamentaux dans l'Union européenne. Dans le sillage de la Constitution européenne, Bruxelles, Bruylant, 2010

Rolland Patrice, L'unité politique de l'Europe. Histoire d'une idée, Bruxelles, Bruylant, Coll. Droit de l'Union européenne, 2006

Ziller Jacques, Les nouveaux traités européens : Lisbonne et après, Paris, Montchrestien, Coll. Clefs Politique, 2008, 158 p.

Latin 1+
(élémentaire+)**Code :**LA1⁺ – L2(S1).IAIGLA1⁺ – L2(S2).IALG**Semestre :** Semestre 1 + semestre 2**Nombre d'heures :** 30h au S1 + 25h au S2**Nombre d'ECTS :** 4 S1 + 3 S2**Professeur / Intervenant****NOM :** Monsieur Dublineau**Matière enseignée****Définition et descriptif du cours :** apprentissage méthodique de la langue latine au travers des activités de vocabulaire, grammaire et traduction (thème et version).**Prérequis :** au moins un an de latin.**Plan de cours :** 1^{er} semestre : dominante morpho-syntaxe / 2^e semestre : dominante syntaxe et traduction.**Méthode d'enseignement :** en cours, alternance cours magistral et travaux dirigés. Hors cours, exercices de traduction et apprentissage par cœur de la grammaire et du vocabulaire.**Évaluation type(s) d'exercice(s) demandé(s) en contrôle continu et en examen :** 3 parties : vocabulaire, grammaire, traduction**Part des différents modes d'évaluations dans la note finale :****critères de notation :** contrôle continu : 100 fautes = 0 / examen terminal : 200 fautes = 0**Bibliographie****lectures recommandées :** toutes lectures concernant la civilisation, l'histoire, la littérature romaine ainsi que la mythologie gréco-latine.

Latin 3+
(avancé+)**Code :**LA3⁺ – L2(S1).IAIGLA3⁺ – L2(S2).IALG**Semestre :**

Semestre 1+ semestre 2

Nombre d'heures :

30 h de cours + 25 h de cours

Nombre d'ECTS :

4 S1 + 3 S2



Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Anselme CORMIER

Spécialité(s) : Langues anciennes et archéologie romaine

Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement : Professeur de Lettres classiques, Lycée-collège David d'Angers, Angers. Archéologue, Centre Jean-Bérard, Naples (USR 3133, CNRS / École française de Rome)

Diplômes et expériences : Thèse de doctorat (archéologie antique), Université Paris Ouest-Nanterre et Centre Jean-Bérard de Naples (CNRS / École française de Rome). Soutenance en juin 2015. Certifié de Lettres classiques.

Principales publications : 2007 : Sur les lits funéraires romains des Mausolées A2 et A63 de Cumès de la période tardo-républicaine et du début du Principat augustéen, in : *Rapport annuel de la Mission Italie du Sud pour le Ministère des Affaires Étrangères et Européennes sur les opérations effectuées lors de la campagne 2010 lié au thème 1 de l'USR 3133 « La colonisation grecque en Italie du sud »* (dir. J.-P. Brun ; P. Munzi), Centre Jean-Bérard, Naples, p. 94-108.

2008 : Lits funéraires de Cumès décorés d'ivoire sculpté, in : *Museo Archeologico dei Campi Flegrei, Castello di Baia, catalogo generale 1* (dir. F. Zevi et al.), Electa Napoli, Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Napoli e Pompei, Napoli, 2008.

2013 : Le monument funéraire D46 [nécropole romaine de Cumès], in : « Cumès » (dir. J.-P. Brun et P. Munzi), *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome (CEFR) [En ligne], Italie du Sud*, URL : <http://cefr.revues.org/989>, 2013, p. 3-6.

2015 (sous presse) : Les éléments en os d'un lit funéraire, in : *La necropoli del Fondo Artiaco a Cuma. Della « Tomba a tholos » al « Mausoleo delle Teste di cera »* (dir. M. Borriello, J.-P. Brun, P. Caputo, P. Munzi), Coll. Centre Jean Bérard, Naples, 2015, sous presse.

À paraître : Deux lits funéraires décorés d'os ouvragé, Cumès, nécropole romaine de la porte Médiane, in : *Le mausolée E39*, Centre Jean Bérard, Naples, à paraître.

À paraître : Un lit funéraire décoré de stuc, Cumès, nécropole romaine de la porte Médiane, in : *Le mausolée E39*, Centre Jean Bérard, Naples, à paraître.

Mél. : anselme.cormier@orange.fr

Matière enseignée

Définition et descriptif du cours : Étude approfondie de la langue latine pour des étudiants de niveau confirmé. Travail sur des œuvres littéraires, à partir d'extraits. Traduction et commentaire littéraire.

Objectif(s) d'apprentissage : les étudiants approfondissent leurs connaissances de la langue et traduisent des textes choisis, dont ils proposent ensuite un commentaire détaillé. Ils doivent se montrer capables de très rapidement entrer dans un texte latin et en comprendre l'essentiel, avant d'en approfondir l'étude. Quelques développements grammaticaux et syntaxiques sont également proposés, lorsqu'ils s'avèrent nécessaires.

Prérequis : la grammaire latine est pour une bonne part acquise.

Plan de cours : 1^{er} semestre : travail sur le Chant VI de l'*Énéide* de Virgile, et sur la civilisation de la fin de la République et du début du Principat.

2^e semestre : extraits des *Métamorphoses* d'Ovide, Livre X.

Méthode d'enseignement : cours interactif. L'objet central reste le texte latin, qui doit être compris dans le détail puis traduit. Il est demandé une participation active des étudiants, qui sont interrogés, et dont la production servira de base de travail. Une préparation est presque systématiquement demandée pour le cours suivant, quand il ne s'agit pas d'apprentissages morphologiques ou syntaxiques. L'étude des textes est accompagnée de développements sur la civilisation et les courants de pensée relatifs aux thèmes abordés. Des ouvertures vers les périodes plus récentes de l'Histoire, jusqu'à aujourd'hui, sont très souvent proposées.

Évaluation : contrôle continu : interrogation sur la morphologie latin et courtes versions sur table. Les prestations orales des étudiants, liées à leur travail préparatoire personnel, sont également notés.

Examens : en janvier, version de 4 heures ; en juin, oral sur les textes étudiés (traduction et commentaire littéraire).

Bibliographie : si cours annuel donner une bibliographie par semestre

livre(s) à acheter et à lire : *Énéide*, Virgile ; *Métamorphoses*, Ovide ; grammaire latine

lectures recommandées : Sénèque, Tacite, Lucrèce, Tite-Live, César...

Code : LF – L2(S1).IAIG

LF – L2(S2).IALG

Semestre et nombre d'heures :

Semestre 1 (18 h de cours) + semestre 2 (17 h de cours)

Nombre d'ECTS : 4 ECTS par semestre

Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Didier MENANTEAU**Spécialité(s) :** Linguistique générale**Diplômes et expériences :** Docteur (NR) en Linguistique**Principales publications :** La Linguistique, Paris, PUF**Mél. :** adrien.rochetiere@wanadoo.fr

Matière enseignée

Définition et descriptif du cours: Le cours introduit à la linguistique à partir de quatre entrées: - la description syntaxique; la psychomécanique; la pragmatique; l'interaction verbale.

Objectif(s) d'apprentissage : Une vigilance et une acuité accrues dans l'écoute et la lecture; une maîtrise plus affinée des procédés discursifs.

Plan de cours :

Première année: Au premier semestre, le cours s'appuie sur les travaux d'André Martinet. Il s'agit d'introduire à la description syntaxique, ce qui suppose le repérage des signes linguistiques et l'établissement de l'ensemble des relations possibles entre eux. – Le second semestre s'organise autour de la sémantique, avec une présentation de la psychomécanique du langage de Gustave Guillaume. L'accent est ensuite mis sur la pragmatique – à partir de Recanati - , pour ouvrir sur l'interaction verbale avec Kerbrat-Orecchioni.

Deuxième année: Le cours reprend la structure de celui de première année: premier semestre, syntaxe; second semestre, sémantique, mais il s'appuie essentiellement sur un corpus littéraire. Le cours de syntaxe revient sur l'harmonie imitative, les principaux problèmes syntaxiques, avant d'ouvrir à la définition de la voix d'un auteur (Flaubert, Proust, Céline). Le second semestre considère la langue comme ensemble de systèmes de représentation. Il se construit pour l'essentiel autour des travaux de Kristeva et de Barthes, montrant comment

s'opère, dans l'œuvre d'art, le passage au symbolique. Il se termine par une réflexion sur les conditions de réception du texte.

Méthode d'enseignement :

Le nombre d'étudiants rend, hélas, à peu près incontournable du caractère magistral du cours, même si on ne cesse de tenter de solliciter l'étudiant.

Évaluation : Les étudiants de première année ont un devoir de type travaux dirigés par mois; les étudiants de deuxième année ont un devoir type examen une fois par semestre. Parallèlement, les étudiants passent en janvier et juin les examens d'état.

Bibliographie

Première année

De Saussure, Cours de linguistique générale

Benveniste, Problèmes de linguistique générale

Martinet, Eléments de linguistique générale

Deuxième année

Barthes, Mythologies; L'analyse sémiologique

Code :

LC – L2(S1).IAIG

LC – L2(S2).IALG

Semestre :

Semestre 1+ Semestre 2

Nombre d'heures :

40 heures de cours

Nombre d'ECTS :

5 ECTS par semestre



Professeur / Intervenant

Prénom, nom : François LIVI

Spécialité(s) : Littérature italienne, littérature comparée.

Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement : Professeur émérite de Langue et littérature italiennes à l'Université Paris-Sorbonne.

Autres lieux d'enseignements : Séminaires et conférences dans d'autres universités françaises et étrangères.

Responsabilités : A été directeur de l'U.F.R. d'Études Italiennes (2000-2009) et de l'Équipe de littérature et culture italiennes, EA 1496 (2000-2011) à l'Université Paris-Sorbonne. Président du Centre de recherche Pierre Emmanuel Paris) depuis 1986. Co-directeur de la *Revue des Études Italiennes* (Paris), depuis 1994. Directeur du domaine italien à L'Âge d'Homme.

Diplômes et expériences : Doctorat de Troisième Cycle en Littérature comparée (Sorbonne, 1968) ; *Laurea* en Littérature italienne (Université de Rome "La Sapienza", 1969) ; Doctorat d'État en Littérature italienne (Paris-Sorbonne, 1977). Quarante-deux ans d'enseignement dans les Universités françaises (1969-2011), Professeur des Universités à partir de 1979. Membre élu à la 14^e section du C.N.U., pendant douze ans. Président du jury de l'Agrégation externe d'Italien (1997-2000).

Principales publications : Une trentaine de volumes. Parmi les derniers : *Italica. L'Italie littéraire de Dante à Eugenio Corti*, "Idea", Lausanne, L'Âge d'Homme, 2012, 804 p. ; *Albert Camus. Alla ricerca della verità sull'uomo, "La filosofia nella letteratura"*, 2, Roma, Leonardo da Vinci, 2013, 204 p.

Mél. : Francois.Livi@paris-sorbonne.fr, ou bien Francois.Livi@gmail.com.

Matière enseignée

Définition et descriptif du cours: En 2015-2016 : une étude générique (le poème en prose et son évolution dans le roman décadent) au premier semestre. L'étude sous plusieurs angles, au second semestre, de la ville infernale, à la fin du XIX^e siècle et au XX^e : la ville moderne, la ville malade, la "ville" bâtie par des régimes totalitaire pour détruire l'homme.

Objectif(s) d'apprentissage : Familiariser l'étudiant avec quelques textes majeurs de la littérature européenne de la seconde moitié du XIX^e siècle (premier semestre) ; ouvrir, grâce à la thématique de la ville, des perspectives sur les rapports entre littérature et histoire au XX^e siècle (la fiction, l'élaboration littéraire du témoignage, etc.).

Plan de cours :

• Premier semestre (2015-2016) *Du poème en prose au roman décadent*

- 1.1. *Le spleen de Paris* (1869) : Baudelaire et la naissance du poème en prose
- 1.2. *À rebours* (1884) de J.-K. Huysmans : la « Bible du décadentisme »
- 1.3. Le roman décadent : *Le portrait de Dorian Gray* (1890-1891) d'Oscar Wilde
- 1.4. Un mythe décadent : *Bruges-la-morte* (1892) de Georges Rodenbach

• Second semestre (2015-2016) *L'enfer et la ville*

- 2.1. *Les villes tentaculaires* (1895) d'Émile Verhaeren : l'angoisse de la ville moderne
- 2.2. *La Peste* (1947) d'Albert Camus : la ville, la mort
- 2.3. Voyage au bout de l'enfer : Primo Levi et *Si c'est un homme* (1947)
- 2.4. La ville infernale du Goulag. Soljenitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch* (1962)

Méthode d'enseignement : Cinq heures d'enseignement seront consacrés à chaque auteur : mise en perspective historique de l'œuvre étudiée, contexte culturel, études textuelles, etc. L'enseignement est assuré sous forme de cours magistraux interactifs, les étudiants étant régulièrement appelés à intervenir pour répondre à des questions, en poser, lire un texte, proposer une interprétation, etc.

Évaluation type(s) d'exercice(s) demandé(s) en contrôle continu et en examen : un galop d'essai (dissertation de 4 heures) portant sur le premier semestre ; en fin d'année une dissertation (4 heures) portant sur le second semestre, un oral portant sur le programme des deux semestres.

critères de notation : Pour la dissertation : maîtrise de la technique de cet exercice, problématique, connaissance du sujet, qualité formelle de la rédaction. Pour l'exposé oral : plan, problématique, connaissance du sujet, qualité de l'expression orale.

Bibliographie élémentaire (une bibliographie moins succincte sera distribuée au début de chaque semestre)

Du poème en prose au roman décadent

- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)* (1869) [Poésie Gallimard ou une autre édition de poche]
- Patrick Labarthe, *Baudelaire, « Le Spleen de Paris », "Foliothèque", Paris, Gallimard, 2000.*
- Michèle Narvaez, Florence Ricard, *Étude sur Baudelaire : « Le spleen de Paris, Petits poèmes en prose », Paris, Ellipses, 2000.*

- J.-K. Huysmans, *À rebours* (1884) [Folio ou une autre édition de poche].
- Daniel Grojnowski, *J.-K. Huysmans : « À rebours », "Foliothèque", Paris, Gallimard, 1996.*
- François Livi, *J.-K. Huysmans : « À rebours » et l'esprit décadent*, troisième édition revue et augmentée, Paris, A.G. Nizet, 1991.

- Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray* (1890-1891). [Folio ou une autre édition de poche]
- Pascal Aquien, *Oscar Wilde, Les mots et les songes*, Bruxelles, Éditions Aden, 2006 [biographie].
- Daniel Salvatore Schiffer, *Oscar Wilde, "Folio Biographies", Paris, Gallimard, 2009.*

- Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte* (1892) [Garnier-Flammarion ou une autre édition (de poche)]
- Claude De Grève, *Georges Rodenbach, « Bruges-la-Morte », "Un livre. Une œuvre", Bruxelles, Labor, 1987.*
- Paul Gorceix, *Réalités flamandes et symbolisme fantastique. « Bruges-la-Morte » et « Le Carillonneur » de Georges Rodenbach*, "Archives des Lettres Modernes", 255, Paris, Les Lettres Modernes, 1992.

L'enfer et la ville

- Émile Verhaeren, *Les villes tentaculaires* (1895), "Poésie", Paris, Gallimard [ou bien une autre édition].
- Stefan Zweig, *Émile Verhaeren : sa vie, son œuvre*, Paris, Le Livre de Poche, 1995
- Paul-Laurent Assoun et Jean-Pierre Bigel et Florence Braunstein, *Verhaeren, "Les villes tentaculaires"*, "Analyses et réflexions sur", Paris, Ellipses, 1995.
- Albert Camus, *La peste* [1947], "Folio", Paris, Gallimard, 2008.
- Bernard Allouin, *Albert Camus, « La Peste »*, "Profil d'une œuvre", Paris, Hatier, 2002.
- Jacqueline Lévi-Valensi, « *La Peste* » d'Albert Camus, "Foliothèque", Paris, Gallimard, 1991.
- Primo Levi, *Si c'est un homme* (1947), Paris, Presses Pocket, 2003 [ou une autre édition]
- Dominique Bouquet, *Clés pour « Si c'est un homme » de Primo Levi*, Paris, Pocket Classique, 2001.
- Robert Richard, *Premières leçons sur « Si c'est un homme » de Primo Levi*, Paris, P.U.F., 2001.
- Alexandre Soljenitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch* (1962), "Folio", Gallimard, 2007 [ou une autre édition de poche]
- Georges Nivat, *Soljenitsyne, "Écrivains de toujours"*, Paris, Le Seuil, 1983 [une édition numérique peut être consultée en ligne].
- Jean-Yves Guérin, *Soljenitsyne, « Une journée d'Ivan Denissovitch »*, "Profil d'une œuvre", Paris, Hatier, 1981.

livre(s) à acheter : le huit œuvres au programme
lectures obligatoires : le huit œuvres au programme
lectures recommandées : voir la bibliographie

Code :

LF – L2(S1).IAIG

LF – L2(S2).IALG

Semestre :

Semestre 1+semestre 2

Nombre d'heures :

17h au S1 + 30h au S2

Nombre d'ECTS :

5 au S1 – 6 S2



Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Aline LESAIN-BARDIOT

Spécialité(s) : littérature médiévale, histoire littéraire

Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement : Institut Albert le Grand

Responsabilités : cours de littérature française et d'histoire littéraire.

Diplômes et expériences : DEA Lettres Modernes ; chargée de cours en littérature médiévale à l'université catholique de l'Ouest (1996- 2009); chargée de cours en littérature d'enfance et de jeunesse à l'ISPAC de Tours (2009- 2011).

Mél. : a.lesain-bardiot@ircom.fr

Matière enseignée

Définition et descriptif du cours: étude de trois grandes œuvres de la littérature française, une pièce de théâtre et deux romans, en les situant dans le contexte littéraire de leur époque respective.

Objectif(s) d'apprentissage : comprendre les enjeux (thèmes et style, moyens d'expression) d'une pièce de théâtre et de deux grands romans choisis dans trois siècles différents afin de percevoir l'évolution des goûts du public.

Plan de cours :

- Premier semestre : *Le Misanthrope* de Molière + *Manon Lescaut* de l'abbé Pévost
- Second semestre : *Le Père Goriot* de Balzac

Méthode d'enseignement : cours magistral, présentation générale de chaque œuvre puis étude d'extraits, les étudiants sont invités à répondre à des questions sur les extraits lus en cours + quelques séances en demis groupes où les étudiants préparent individuellement le commentaire oral d'un extrait, l'un d'entre eux présente son travail au groupe qui réfléchit aux pistes d'amélioration.

Évaluation *Contrôle continu : interrogation de lecture sur chaque œuvre + devoir sur table en 4 heures (commentaire composé ou dissertation)*
Examen en janvier puis en juin : dissertation ou commentaire composé au choix, sujets portant sur les œuvres ou l'œuvre au programme du semestre concerné.
Critères de notation : connaissance et compréhension des œuvres, capacité à argumenter et à organiser ses idées, clarté d'expression

Bibliographie

1^{er} semestre

MOLIERE, *Le Misanthrope*, Petits classiques Larousse, 2011 (œuvre à acheter)

Sur le XVII^e siècle

BENICHO, *Morales du grand siècle*, Gallimard, 1992

MESNARD, *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, PUF, 1990

PIERRON, *Dictionnaire de la langue du théâtre. Mots et usages du théâtre*, Le Robert, 2002

VIALA, *Le théâtre en France, des origines à nos jours*, PUF, Premier cycle, 1997

Sur Molière et Le Misanthrope

BLOCH, *Molière philosophe*, Albin Michel, 2000

BRAY, *Molière homme de théâtre*, Mercure de France, 1954

DANDREY,

Molière, trois comédies « morales », Klincksieck, 1999 (**lecture obligatoire** du chapitre consacré au *Misanthrope*)

Molière ou l'esthétique du ridicule, Klincksieck, 2002

DUCHENE, *Molière*, Fayard, 1998

FORESTIER, *Molière en toutes lettres*, Bordas, 1990

GOLDSCHMIDT, *Molière ou la liberté mise à nu*, CIRCE, 1997

GUICHARNAUD, *Molière, une aventure théâtrale*, Gallimard, 1963 (**lecture obligatoire** du chapitre consacré au *Misanthrope*)

MAZOUER, *Trois comédies de Molière : étude sur Le Misanthrope, George Dandin, Le Bourgeois gentilhomme*, PU de Bordeaux, 2008
TRUCHET, *Thématique de Molière*, SEDES, 1985
VENESOEN, *La relation matrimoniale dans l'œuvre de Molière*, Lettres Modernes, 1990
WEBER (sous la direction de), *La Misanthropie au théâtre*, Atlande, 2007

Œuvres de Molière, lectures conseillées :

Le Tartuffe
Dom Juan

Bibliographie sur *Manon Lescaut*

PREVOST, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, GF, Flammarion, 2012
(œuvre à acheter)

Sur la littérature du XVIII^e siècle

BOURGEOIS, *Littérature et morale du XVI^e au XVIII^e siècle*, Armand Colin, 2001
COULET, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, 2001

Sur Prévost et son roman

ALBERTAN-COPPOLA, *Manon Lescaut*, PUF, Etudes littéraires, 1995 (**lecture obligatoire**)
DEMORIS, *Le Silence de Manon*, PUF, 1995
Le roman à la première personne. Droz, 2002
DORNIER, *Manon Lescaut*, Folio, 1997
FAJEAU, *Raconter, séduire, convaincre, lettres du XVIII^e siècle*, GF Flammarion, 1998
MAUZI, *L'idée du bonheur au XVIII^e siècle*, Slatkine, 1990
SGARD, *Labyrinthes de la mémoire*, PUF, 1986
Prévost romancier, José Corti, 1989
Introduction à l'édition GF de *Manon Lescaut* (**lecture obligatoire**)
Vingt études sur Prévost d'Exiles, Grenoble, Ellug, 1995
Vie de Prévost, éditions Hermann, 2013

Roman proche de celui de Prévost, lecture conseillée :

MARIVAUX, *La Vie de Marianne, Les classiques de poche, Le Livre de Poche*, 2007

Second semestre

Bibliographie sur Le Père Goriot

BALZAC, *Le Père Goriot*, Flammarion, collection GF, 2006 (œuvre à acheter)

BARBERIS,

Le monde de Balzac, Kimé, Détours littéraires, 1999

Mythes balzaciens, Armand Colin, 1972

BOLSTER, *Stendhal, Balzac, le féminisme romantique*, Minard, Lettres Modernes, 1970

CASTEX, *Introduction générale à la Comédie humaine*, La Pléiade, T I, 1976 (**lecture obligatoire**)

DUBOIS, *Les romanciers du réel*, Seuil, points, Littérature, 2000 (**lecture obligatoire du chapitre consacré à Balzac**)

FORTASSIER, *Introduction au Père Goriot* in « La Comédie humaine », La Pléiade, TIII, 1976

GENGEMBRE, *Balzac le Napoléon des Lettres*, Gallimard découvertes, 1992

KASHIWAGI, *Balzac romancier du regard*, Nizet, 2002

LUCEY, *Les ratés de la famille. Les formes sociales de la sexualité chez Balzac*, Fayard, 2008

PIERROT, *Honoré de Balzac*, Fayard, 1994

VACHON, *Balzac, une poétique du regard*, XYZ, 1996

Œuvre de Balzac, lecture conseillée

Eugénie Grandet, GF Flammarion, 2008

Code :

M – L2(S1).IAIG

M – L2(S2).IALG

Semestre :

Semestre 1+semestre 2

Nombre d'heures :

26h au S1+25h au S2

Nombre d'ECTS :

5 S1 + 6 S2



Professeur / Intervenant

Prénom, nom : Bertrand SENEZ

Spécialité(s) : Philosophie

Statut (universitaire) et principal lieu d'enseignement : Ircom-Institut Albert le Grand

Responsabilités : Directeur des études

Diplômes et expériences : DEA de Philosophie, CAFEP

La formation de l'homme intérieur in Liberté Politique n° 13, 2000

Temps et espérance in Revue Képhas, janvier-mars 2007

La confiance en la raison in Cahiers Maubert 2007

Le grand homme est-il un homme de bien ? in Bulletin de l'Université Pétroleum-Gas de Ploiesti, vol. LX, n°. 2B/2008

Réflexions sur la culture in Acte du Colloque International 2010 : Stratégies interdisciplinaire et interculturelle dans l'enseignement du français, Département de langue et culture françaises, Université Fu-Jen, Taïwan, 2010

Mél. : b.senez@ircom.fr

Matière enseignée

Définition et descriptif du cours: Introduction à la métaphysique

Objectif(s) d'apprentissage : acquérir les fondamentaux d'une métaphysique de l'être ; repérer certaines notions clés et lignes de partage de la philosophie

Plan de cours :

1^{er} semestre : La connaissance du réel : réalisme versus idéalisme. Ontologie générale.

2^{ème} semestre : Les principes propres de l'être. Théologie naturelle. Philosophie de l'histoire.

Méthode d'enseignement : Cours magistraux, travaux dirigés, oraux.

institut

Albert le Grand

curus international en lettres et sciences politiques
/ licence d'État /

fiche de **COURS**

Évaluation *type(s) d'exercice(s) demandé(s) en contrôle continu et en examen :*
Dissertations
part des différents modes d'évaluations dans la note finale :
condition de validation : 10/20
critères de notation : pertinence, argumentation, cohérence, culture,
expression
date(s) examen(s) : janvier et juin (rattrapage en septembre)

Bibliographie

lectures recommandées : Emonet M-D. Une métaphysique pour les simples